नेपाल सरकार
संस्कृति, पर्यटन तथा नागरिक उड्डयन मन्त्रालय
नेपाल प्रतिलिपि अधिकार रजिष्ट्रारको कार्यालय
जि.प्र.का. द.नं. ०४७/०६३/६४

प्रतिलिपि अधिकार बुलेटिन

Copyright Bulletin

नेपाल प्रतिलिपि अधिकार रजिष्ट्रारको कार्यालयको वार्षिक प्रकाशन

आषाढ २०८०　　July 2023

यस भित्र

- प्रतिलिपि अधिकार रजिष्ट्रारको कार्यालय: एक चिनारी
- आ.व. २०७९।८० मा सम्पन्न गरिएका मुख्य मुख्य कार्यक्रमहरु
- कार्यालयमा दर्ता हुन आएका रचना दर्ता सम्बन्धी विवरण
- प्रतिलिपि अधिकार सम्बन्धी विषयमा विभिन्न जिल्लामा भएका कार्यक्रमहरु
- प्रतिलिपि अधिकार रजिष्ट्रारको कार्यालय र सामुहिक व्यवस्थापन संगठनहरु (CMOs) को संयुक्त आयोजनामा सम्पन्न भएका विभिन्न कार्यक्रमहरु
- कार्यालयमा कार्यरत कर्मचारीहरूको सम्पर्क विवरण
- रचना दर्ता सम्बन्धी सफ्टवेयर निर्माण र यसको प्रयोग विधि: (System.nepalcopyright.gov.np) लगइन गरेर रचना दर्ता गर्न सकिने)
- सामुहिक व्यवस्थापन संगठन (CMOs) चिनारी:
- विभिन्न तालिममा जुम प्लेटफर्म मार्फत् सहभागिता
- रोयल्टी सम्बन्धी अनुगमन समितिको बैठक तथा निर्णयहरु
- आ.व. २०७९।८० मा रचना दर्ता सम्बन्धी विज्ञ सम्मिलित बैठक सम्बन्धी विवरण
- आ.व. २०७९।८० सम्ममा परेका प्रमुख उजुरी र कारवाही सम्बन्धी विवरण
- नेपाल प्रतिलिपि अधिकार रजिष्ट्रारको कार्यालयको अनुरोध

सम्पादक समुह
उत्तम प्रसाद दवाडी
प्रमिला तामाङ्ग
शालिकराम खतिवडा
सरोज पौडेल

डिजाइन तथा कम्प्युटर
स्वेतकाली छापाखाना

इमेल
info@nepalcopyright.gov.np
वेभ पेज
www.nepalcopyright.gov.np
P878+X8F Kathmandu

यदि तपाईसंग बौद्धिक सम्पति, प्रतिलिपि अधिकार एवं तत्सम्बन्धी अधिकारका विषयमा कुनै कानूनी वा अन्य जिज्ञासा भएमा आफुलाई लागेका प्रश्नहरु हामीलाई ईमेलमा लेखी पठाउनु होला । यस बुलेटिनका आगामी अङ्कहरुमा तपाईका प्रश्नहरुको उत्तर दिने प्रयास गर्नेछौं । धन्यवाद ।

नेपाल प्रतिलिपि अधिकार रजिष्ट्रारको कार्यालय: एक चिनारी

साहित्य, सङ्गीत, कला, वास्तुकला, चलचित्र, ज्ञान-विज्ञान र सूचना प्रविधि जस्ता क्षेत्रमा मानव मस्तिष्कले गरेका सिर्जनाहरूको संरक्षण गर्दै सर्जकका आर्थिक र नैतिक अधिकारको प्रत्याभूति गर्न एवं ती सिर्जनालाई विभिन्न माध्यमबाट जनसमक्ष लैजाने ध्वनिअङ्कन उत्पादक, प्रस्तोता र प्रसारण संस्था जस्ता तत्सम्बन्धी अधिकार प्राप्त हुने व्यक्ति तथा निकायहरूको अधिकार संरक्षणको कार्य गर्न प्रतिलिपि अधिकार रजिष्ट्रारको कार्यालयको स्थापना भएको हो। प्रतिलिपि अधिकारका विभिन्न विधामा स्थापना हुने रोयल्टी संकलन संस्थाहरूको रेखदेख, नियमन र नियन्त्रण गर्ने यसको अर्को अभिप्राय रहेको छ । स्रष्टा, सर्जक र रचयिताको मौलिक र बौद्धिक हितको प्रवर्द्धन गर्न नै यो कार्यालय स्थापनाको प्रमुख आधार हो । यस कार्यालयले स्रष्टा-सर्जकका अधिकार संरक्षणार्थ प्रतिलिपि अधिकार ऐन, २०५९ र नियमावली, २०६१ का प्रावधानलाई छिटो, छरितो, प्रभावकारी, पारदर्शी र जवाफदेहीपूर्ण रूपमा कार्यान्वयन गर्ने कार्यमा उल्लेख्य योगदान गर्दै आएको छ। प्रतिलिपि अधिकार र तत्सम्बन्धी अधिकार (Copyright & Related Rights) को प्रभावकारी संरक्षणको लागि छुट्टै कार्यालय स्थापनाको अपरिहार्यता निकै अघिदेखि महसुस भएको हो तापनि तत्कालीन श्री ५ को सरकार (मं.प.) को मिति २०६०।१२।२६ को निर्णयानुसार मिति २०६१।१।७ मा मात्र नेपाल प्रतिलिपि अधिकार रजिष्ट्रारको कार्यालय स्थापना भई सञ्चालनमा आएको छ ।

हाल यस प्रतिलिपि अधिकार रजिष्ट्रारको कार्यालय नारायणहिटी दरवार सङ्ग्रहालय परिसर पश्चिम पट्टि रहेको छ । कार्यालयलाई गुगल म्यापको माध्यमद्वारा सर्च गर्दा P878+X8F Kathmandu (गुगल प्लस कोड) मा पाउन सकिन्छ। कार्यालयसँग विद्युतीय माध्यमबाट सम्पर्क गर्दा इमेल info@nepalcopyright.gov.np मा सम्पर्क गर्न सकिन्छ । कार्यालयले चालु आर्थिक वर्ष देखि जो सुकै सेवाग्राहीहरुले आफ्नो रचना दर्ता अनलाइन प्रणाली मार्फत् मात्र गर्न सकिने गरी व्यवस्था गरेको छ। system.nepalcopyright.gov.np मार्फत् आफ्नो रचना/सिर्जना दर्ता गर्न सकिन्छ । साथै रचना दर्ता प्रमाणपत्र समेत सर्जकले सोही प्रणालीबाट डाउनलोड गरी प्राप्त गर्न सक्छन्। यस प्रकारको सेवाबाट नेपाल राज्य भित्रबाट मात्र नभई विश्वको जुनसुकै स्थानबाट सर्जक कलाकारले आफूले सिर्जना गरेको जुनसुकै प्रकारको बौद्धिक रचना, ध्वनिअङ्कन, प्रस्तुति वा प्रसारणलाई सरल र सहज ढङ्गबाट जुनसुकै वेला दर्ता गराउन सक्नेछन् । दर्ताका लागि कार्यालय समय पर्खिरहनुपर्ने र कार्यालयमा नै पुग्नु पर्ने झन्झटबाट सेवाग्राही मुक्त हुनेछन् ।

सम्पादकीय

मानवबाट मौलिक तथा बौद्धिक रूपले सिर्जित रचना, ध्वनिअङ्कन, प्रस्तुति र प्रसारण आदिको कानूनद्वारा स्रष्टालाई प्रदान गरिने एकलौटी अधिकारलाई प्रतिलिपि अधिकार भनिन्छ । कला, साहित्य र विज्ञानको विकासका लागि अत्यन्तै महत्वपूर्ण प्रतिलिपि अधिकारको महत्वलाई बुझी त्यसको संरक्षण तथा विकास गर्न जरुरी छ । नेपालमा २०२२ सालमा जारी गरिएको प्रतिलिपि अधिकार ऐनलाई परिमार्जन गरी २०५९ सालमा प्रतिलिपि अधिकार ऐन, २०५९ र २०६१ सालमा प्रतिलिपि अधिकार नियमावली जारी भएको छ। साथै नेपाल विश्व बौद्धिक सम्पत्ति संगठनको सदस्य, विश्व व्यापार संगठनको सदस्य र वर्न अभिसन्धिको पक्ष राष्ट्र समेत भइसकेको छ ।

प्रतिलिपि अधिकार व्यवस्थाले देशको साहित्य, कला, संस्कृति र आर्थिक क्षेत्रमा टेवा पुऱ्याउँछ । सिर्जनात्मक उद्योगको विकासबाट कूल ग्राहस्थ उत्पादनमा समेत योगदान दिन्छ । यस प्रकाशनको अध्ययनबाट प्रतिलिपि अधिकारका सम्बन्धमा स्रष्टा कलाकार, उत्पादक तथा आम जिज्ञासुलाई चालु आर्थिक वर्ष २०७९।८० यस कार्यालयबाट सम्पन्न भएका प्रवर्द्धनात्मक कार्यहरु, प्रतिलिपि अधिकार सम्बन्धी राष्ट्रिय दिवसहरु, कानून कार्यान्वयन गर्नका लागि जारी भएका निर्देशिका तथा जानकारीमूलक पुस्तिकका प्रकाशन लगायतको बारेमा जानकारी प्राप्त हुनेछ ।

यस आ.व. मा स्रष्टा कलाकारहरुको लागि कृति र सिर्जनाको सार्वजनिक प्रयोग वापतको रोयल्टी संकलन गर्ने कानूनी व्यवस्थालाई कार्यरुप दिन सरोकारवालासंग छलफल गरियो । रोयल्टी सम्बन्धी मापदण्ड निर्धारण र वितरण कार्यमा निर्देशन तथा अनुगमन गर्न गठित रोयल्टी सम्बन्धी निर्देशन तथा अनुगमन समितिको बैठक र अन्तरक्रियाहरु समेत सम्पन्न भएका छन् । यसै वर्ष प्रतिलिपि अधिकार ऐन, २०५९ परिमार्जनको लागि संस्कृति, पर्यटन तथा नागरिक उड्डयन मन्त्रालयको संस्कृति महाशाखा प्रमुखको संयोजकत्वमा एक समिति गठन भई कार्य प्रारम्भ भएको छ। यसैगरी रोयल्टी संकलनका संभावित क्षेत्रहरु पहिचान गरी रोयल्टी सम्बन्धी सङ्गीत रोयल्टी सङ्कलन समाज नेपाल (MRCSN), सङ्गीत तथा चलचित्र उत्पादक समाज नेपाल (MFPSN), प्रस्तोता समाज नेपाल (PSN) गरी तीनवटै संस्थाहरुले रोयल्टी उठाउने कार्य गरिरहेको अवस्था छ । रोयल्टी संकलनका लागि प्रधानमन्त्री तथा मन्त्रिपरिषद्को कार्यालयबाट जारी भएका निर्देशनहरु र रोयल्टीलाई कानूनी रुपमा बाध्यकारी बनाउन भएका छलफल तथा प्रयासहरुको सकारात्मक प्रभावको पनि अपेक्षा गरिएको छ । दृष्टिविहीन, दृष्टिक्षमता न्यून भएका र छापा सामग्री पढ्न नसक्नेका लागि प्रतिलिपि अधिकारमा विशेष व्यवस्था गर्न अन्तराष्ट्रिय सन्धि माराकेश ट्रिटि २०१३ को नेपाल पक्ष राष्ट्र बन्ने सम्बन्धमा प्रकृया अगाडि बढाइएको अवस्था रहेको छ । आगामी दिनहरुमा स्रष्टा सर्जक, कलाकारहरु एवं प्रतिलिपि अधिकार तथा सम्बन्धी अधिकार धनीहरुलाई मनासिव माफिकको रोयल्टी उपलब्ध गराउन सकिने आशाको किरण देखा परेको छ ।

रचना दर्तासँग सम्बन्धित श्रष्टा तथा सर्जकहरुले कार्यालयमा नै पुगेर आफ्नो सिर्जना दर्ता गर्ने गराउने गर्दै आएको सन्दर्भमा उक्त कार्यलाई सरल, सहज र समयानुकुल एवं प्रविधि मैत्री बनाउने उद्देश्यले हाल अनलाइन पद्धति अपनाइएको छ। यस कार्यालयको आ.व. २०७८।७९ को वार्षिक स्वीकृत कार्यक्रम अनुसार रचना दर्ता व्यवस्थापन प्रणाली तयार गरी सञ्चालनमा ल्याइ सकिएको छ । यस कार्यवाट नेपाल प्रतिलिपि अधिकार रजिष्ट्रारको कार्यालयले प्रदान गर्ने सेवा प्रणालीमा ठुलै फड्को मार्ने अपेक्षा गरिएको छ ।

प्रतिलिपि अधिकार तथा सम्बन्धित अधिकारका क्षेत्रमा आर्थिक वर्षभरि भए गरेका कार्यहरुको टिपोट गरी यस विषयका विज्ञ, सरोकारवालाहरु एवं आम जनसमुदायमा जानकारी दिन यस बुलेटिन तयार गरिएको छ । बुलेटिन तयारीका क्रममा खटिने यस कार्यलयका सहकर्मी लगायत सामग्री उपलब्ध गराई सहयोग गर्नु हुने सबैमा हार्दिक धन्यवाद दिन चाहन्छु । यसमा भएका कमी कमजोरी एवं केही छुटेका विषय औल्याई दिनु भएमा आगामी प्रकाशनमा सुधार गरिने छ । प्रतिलिपि अधिकार सम्बन्धी अधिकारका सम्बन्धमा आम सरोकारवालाहरुको ध्यान आकर्षण गर्न यस प्रकाशन सफल हुने विश्वास लिएको छ ।

नेपाल प्रतिलिपि अधिकार रजिष्ट्रारको कार्यालयबाट आ.व. ०७९।८० मा सम्पन्न गरिएका मुख्य मुख्य कार्यक्रमहरू

क्र.सं.	खर्च शिर्षक	कार्यक्रम	कार्यक्रम संख्या
१	२२५२२	नेपाल प्रतिलिपि अधिकार रजिष्ट्रारको कार्यालय,प्रस्तोता समाज नेपाल र सङ्गीत तथा चलचित्र उत्पादक समाज नेपालको सहकार्यमा कार्यक्रम (जनकपुर)	१ वटा
२	२२५२२	नेपाल प्रतिलिपि अधिकार रजिष्ट्रारको कार्यालय प्रस्तोता समाज नेपालको सहकार्यमा कार्यक्रम (भक्तपुर)	१ वटा
३	२२५२२	नेपाल प्रतिलिपि अधिकार रजिष्ट्रारको कार्यालय र सङ्गीत तथा चलचित्र उत्पादक समाज नेपालको सहकार्यमा कार्यक्रम (काठमाडौ)	१ वटा
४	२२५२२	नेपाल प्रतिलिपि अधिकार रजिष्ट्रारको कार्यालयको आयोजनामा प्रतिलिपि अधिकार कानून कार्यान्वयन गर्ने निकायमा कार्यरत प्रहरी निरीक्षक, सरकारी वकिल, भन्सार अधिकृत, श्रेष्तेदार र तहसिलदारहरुलाई प्रादेशिकस्तरमा अन्तरक्रिया तालीम (खोटाङ, बारा, लमजुङ र रुपन्देही)	४ वटा

नेपाल प्रतिलिपि अधिकार रजिष्ट्रारको कार्यालयमा मिति २०८० असार २५ गतेसम्म भएको रचना दर्ता सम्बन्धी विवरण

क्र.स.	आ.व.को दर्ता	किताब, पर्चा, लेख, शोधपत्र	नाटक, नाट्य-सङ्गीत, मुक चित्र	शब्द सहित वा शब्द रहित सांगीतिक रचना	श्रव्य दृश्य रचना	आर्किट्क्चरल डिजाइन	चित्रकला, पेन्टिङ्ग, मूर्तिकला, काष्ठकला, लियोग्राफी र आर्किटेक्चर	फोटोजन्य रचना	प्रयोगात्मक कला	उद्धरण, मानचित योजना, भूगोल सम्बन्धी त्रि-आयामिक रचना, टोपोग्राफी र वैज्ञानिक लेख	कम्प्युटर रचना प्रोग्राम जम्मा	जम्मा
१	आ.व. २०७८।७९ सम्म	१७६०	५	१४९	१०	४७	२५०	५०	०	१६	५४	२३४१
२	आ.व. २०७९।८०	१०८	७	४९	०	०	५	०	०	२	२	१७३
३	आ.व. २०७९।८० मा अनलाइन प्रणाली मार्फत दर्ता	७७	०	५५	१२	०	६	०	०	०	०	१५०
	जम्मा	**१९४५**	**१२**	**२५३**	**२२**	**४७**	**२६१**	**५०**	**०**	**१८**	**५६**	**२६६४**

कार्यालयको स्थापना दिवसको अवसरमा श्रष्टा सम्मान कार्यक्रम

प्रतिलिपि अधिकार सम्बन्धी कानुन कार्यान्वयनको अवस्था र सुधारका क्षेत्रहरू तथा श्रष्टाले प्राप्त गर्ने रोयल्टी विषयमा विभिन्न जिल्लामा भएका कार्यक्रमहरूः

प्रतिलिपि अधिकार संरक्षण र प्रवर्द्धन गर्ने एक मात्र सरकारी निकायको रुपमा नेपालमा नेपाल प्रतिलिपि अधिकार रजिष्ट्रारको कार्यालय रहेको र कार्यालयको आर्थिक वर्ष २०७९।०८० को स्वीकृत वार्षिक कार्यक्रम शीर्षक अन्तर्गत "प्रतिलिपि अधिकार सम्बन्धी कानुन कार्यान्वयनको अवस्था र सुधारका क्षेत्रहरु तथा स्रष्टाले प्राप्त गर्ने रोयल्टी" विषयक एक दिवसीय अन्तर्क्रिया/गोष्ठी कार्यक्रम अनुसार प्रतिलिपि अधिकार सम्बन्धी चेतनामुलक कार्यक्रम गर्नका लागि सम्बन्धित सरोकारवालाहरुलाई लाभान्वित गराउन सचेतनामुलक कार्यक्रम वार्षिक रुपमा निरन्तर फरक फरक जिल्लाहरुमा गर्दै आइरहेको छ ।

प्रतिलिपि अधिकार सम्बन्धमा यसको ऐतिहासिक पृष्ठभूमि, विद्यमान कानूनी अवस्था, रोयल्टी सम्बन्धी संस्थाको कानूनी प्रावधान, गठन र यसका कार्यहरु एवं प्रतिलिपि अधिकार हनन् सम्बन्धमा पर्ने उजुरीमा अनुसन्धान, अभियोजनमा आईपर्ने समस्या समेतका विषयमा सम्बद्ध पक्षहरुवीच कानूनी प्रावधान, जनचेतनाको स्तर र अनुसन्धान र यसको सुधारका क्षेत्रहरु विषयमा जानकारी गराउने तथा प्रतिलिपि अधिकार सम्बन्धी विभिन्न अन्तर्राष्ट्रिय सन्धि सम्झौतामा भएका व्यवस्थाहरुको बारेमा सरोकारवालाहरुलाई जानकारी गराउने उद्देश्यबाट यो कार्यक्रम आयोजना गरिएको हो । विशेष गरी स्रष्टा सर्जकहरुमा नै प्रतिलिपि अधिकार सम्बन्धी चेतना र चासो कम रहेकाले स्रष्टा सर्जकहरुलाई प्रतिलिपि अधिकार संरक्षण गर्ने सरकारी निकायको रुपमा नेपाल प्रतिलिपि अधिकार रजिष्ट्रारको कार्यालय रहेको र स्रष्टा सर्जकहरुलाई सिर्जनशील र सक्रिय बनाउन प्रेरित गर्ने उद्देश्यले यस्ता कार्यक्रम गर्ने गरिएको छ ।

(१) खोटाङ, मिति २०७९ भाद्र ३०

यस कार्यक्रममा प्रतिलिपि अधिकारका सम्बन्धमा कानून कार्यान्वयन गर्ने निकायहरु खोटाङ जिल्ला अदालत, जिल्ला प्रशासन कार्यालय, खोटाङ, जिल्ला प्रहरी कार्यालय खोटाङ, जिल्ला न्यायाधिवक्ताको कार्यालय, खोटाङ, खोटाङ जिल्लाका विभिन्न सरकारी कार्यालयका अधिकृत तथा कर्मचारीहरु लगायत प्रतिलिपि अधिकारसँग सम्बन्धित विभिन्न साहित्य, सङ्गीतसम्बन्धी संस्थाका प्रमुख र प्रतिनिधिहरु, यातायात व्यवसायीहरु, पत्रकार, सञ्चारकर्मी सहितको उपस्थिति रहेको थियो ।

नेपाल प्रतिलिपि अधिकार रजिष्ट्रार कार्यालयका रजिष्ट्रार श्री प्रल्हाद प्रसाद पुडासैनीको सभापतित्वमा सम्पन्न उक्त कार्यक्रमको प्रमुख आतिथ्यता खोटाङ जिल्ला समन्वय समितिका प्रमुख सन बहादुर राईले गर्नु भएको थियो ।

जिल्ला समन्वय समितिका उपप्रमुख सुरेश कुमार तामाङ र जिल्ला प्रशासन कार्यालय खोटाङका प्रमुख जिल्ला अधिकारी श्री सुर्य प्रसाद सेडाई विशिष्ट अतिथिको रुपमा सहभागी हुनु भएको थियो भने जिल्ला प्रशासन कार्यालय खोटाङका सहायक प्रमुख जिल्ला अधिकारी पवित्र प्रकाश शाह, जिल्ला प्रहरी कार्यालय खोटाङका प्रहरी नायव उपरिक्षक मञ्जिल मुकारुङ र नेपालकै वरिष्ठ कृषि वैज्ञानिक मदन राई प्रमुख अतिथिको रुपमा रहनु भएको थियो । जिल्ला सरकारी वकीलका प्रतिनिधिहरु र जिल्ला

समन्वय समितिका प्रतिनिधिहरुको पनि उत्साहजनक उपस्थिति रहेको थियो।साथै गीत संगित क्षेत्रसंग सम्बन्धित संस्थाका प्रमुख, एवं प्रतिनिधिहरु, गितकार, सङ्गीतकार तथा वौद्धिक सम्पत्ति सम्बन्धी अभियानमा संलग्न व्यक्तित्वहरु लगायत, पत्रकार संचारकर्मी र यस क्षेत्र सम्बद्ध करिव ७५ जना भन्दा बढि व्यक्तिहरुको सहभागीता रहेको थियो ।

कार्यक्रममा नेपाल प्रतिलिपि अधिकार रजिष्ट्रार कार्यालयका रजिष्ट्रारले "प्रतिलिपि अधिकार सम्बन्धी कानुन कार्यान्वयनको अवस्था र सुधारका क्षेत्रहरु तथा स्रष्टाले प्राप्त गर्ने रोयल्टी" विषयक कार्यपत्र प्रस्तुत गर्नु भएको थियो।कार्यपत्रमार्फत प्रतिलिपि अधिकारको परिचय, विश्व परिवेश नेपालको सन्दर्भ, प्रतिलिपि अधिकार उल्लङ्घन र दण्ड सजाय, प्रतिलिपि अधिकार दर्ताको प्रक्रिया लगायत विस्तृत रुपमा प्रतिलिपि अधिकारका सम्पूर्ण पक्षहरुको बारेमा सहभागीलाई जानकारी गराइएको थियो । कार्यपत्रको विषयमा खोटाङ जिल्लाका प्रमुख जिल्ला अधिकारीले विश्लेषणात्मक टिप्पणी गर्नु भएको थियो ।

कार्यपत्रमाथि छलफल र टिप्पणी गर्ने क्रममा डिभिजन वन कार्यालयका जगदिश रेग्मी, सहभागी पुष्पराज प्याकुरेल र लेखनाथ आचार्य, कृषि वैज्ञानिक मदन राई, प्रमुख जिल्ला अधिकारी सुर्य प्रसाद सेडाई, जि.स.स. प्रमुख सन बहादुर राईसमेतले प्रतिलिपि अधिकार सम्बन्धी विषयलाई शैक्षिक पाठ्यक्रममा पनि समावेश गरिनु पर्ने, रजिष्ट्रार कार्यालयमा पनि प्रतिलिपि अधिकारको विषय विज्ञको व्यवस्था हुनु पर्ने, उद्योग विभाग र नेपाल प्रतिलिपि अधिकार रजिष्ट्रारको कार्यालयलाई एउटै बनाएर गाभिनु पर्ने, प्रतिलिपि अधिकारको संरक्षणलाई प्रविधिमैत्री बनाउनु पर्ने आदी आदी भनाई राख्नु भएको थियो ।

(२) वारा, मिति २०७९ पौष १ गते

मधेश प्रदेशको वारामा मिति २०७९ पौष १ गतेका दिन जिल्ला समन्वय समितिको सभाहलमा एक दिवसीय अन्तरक्रिया कार्यक्रम गरियो। उक्त कार्यक्रमको अध्यक्षता नेपाल प्रतिलिपि अधिकार रजिष्ट्रार कार्यालयका रजिष्ट्रार श्री प्रल्हाद प्रसाद पुडासैनीले गर्नुभएको थियो । प्रमुख अतिथिको रुपमा वारा जिल्ला अदालतका माननीय न्यायधीस श्री पूर्णेश्वर प्रसाद उपाध्याय र विशिष्ट अतिथिको रुपमा वारा जिल्लाका प्रमुख जिल्ला अधिकारी श्री कृष्ण बहादुर कटुवाल रहनु भएको थियो ।

कार्यक्रममा दुईवटा कार्यपत्र प्रस्तुत गरिएका थिए । कार्यक्रमको पहिलो कार्यपत्र कार्यालयका रजिष्ट्रार श्री प्रल्हाद प्रसाद पुडासैनीले र दोश्रो कार्यपत्र वारा जिल्लाका प्रमुख जिल्ला अधिकारी श्री कृष्ण बहादुर कटुवालले प्रस्तुत गर्नुभएको थियो । उक्त कार्यपत्रहरुमा बौद्धिक सम्पत्तिको परिभाषा र वर्गीकरण, बौद्धिक सम्पत्ति अधिकारको संरक्षणसँग सम्बन्धित निकाय, प्रतिलिपि अधिकारको क्षेत्र, संरक्षण, अवधि तथा सिमाहरु, रोयल्टी सम्बन्धी विषयवस्तु र यसका गतिविधीहरु, प्रतिलिपि अधिकार कार्यालयको मुख्य कार्यहरु, प्रतिलिपि अधिकार सम्बन्धी समसामयिक गतिविधिहरु, अधिकारका क्षेत्रहरु, नैतिक तथा आर्थिक अधिकार, संरक्षित अधिकारको उल्लघंन र दण्ड सजाय आदी बिषयहरु रहेका थिए ।

कार्यक्रममा उपस्थितहरुबाट प्रतिलिपि अधिकार कानुन कार्यान्वयन र रोयल्टीका विविध बिषयहरुमा जिज्ञासाका लागि खुल्ला गरिए पश्चात नेपाल वार एशोसिएसन, वाराका जिल्ला

अध्यक्ष श्री सन्तोष कुमार गुप्ता, नापी कार्यालय, वाराका प्रतिनिधि, नेपाल मैत्री प्रतिष्ठानका प्रतिनिधि, प्राध्यापक श्री अमित मिश्र, सहायक जिल्ला न्यायधिवक्ता श्री भिमसेन काफ्ले लगायतले आफ्नो जिज्ञासा प्रस्तुत गर्नु भएको थियो ।

प्रमुख अतिथि माननीय पूर्णेश्वर प्रसाद उपाध्यायले प्रतिलिपि अधिकार कानुनको वारेमा कानुन कार्यान्वयनमा जिम्मेवार पदाधिकारी नै अनविज्ञ रहेको, प्रतिलिपि अधिकार सम्बन्धी कानुनको प्रभावकारी कार्यान्वयन तथा सरोकारवालाहरुलाई सचेतना प्रवर्द्धन गर्ने सन्दर्भमा नेपाल प्रतिलिपि अधिकार रजिष्ट्रारको कार्यालयले अझ बढी मेहनत गर्नुपर्ने र श्रष्टाका हक अधिकारको संरक्षण भएमा सृजना रचनाहरुको श्रृवृद्धिमा सकारात्मक प्रभाव पर्ने र विशिष्ट अतिथि श्री कृष्णबहादुर कटुवालले बौद्धिक सम्पत्ति सम्बन्धी कानुनको बारेमा धेरैलाई जानकारी नै नभएको, प्रतिलिपि अधिकार कानुन श्रष्टा तथा सर्जकको कानुन रहेको, प्रतिलिपि कार्यालयमा दर्ता नभएको भएता पनि सर्जकलाई प्रतिलिपि अधिकार प्राप्त हुने कानुनी व्यवस्था रहेको आदी मन्तव्य राख्नु भयो ।

कार्यक्रमका सभापतिले अन्तरक्रियाको क्रममा उठेका जिज्ञासाहरुको सम्बोधन गर्दै सर्जकको मृत्युपश्चात ५० बर्षपछि सृजना Public Domain मा जाने र श्रष्टाको नाम राखी जुनसुकै नेपाली नागरिकले प्रकाशन गर्न सक्ने, श्रृजनाको रोयल्टी तथा आम्दानीको हकको विषयमा सम्बद्ध पक्षहरुको सम्झौताको आधारमा तय हुने, युट्युव लगायत सामाजिक सञ्जालबाट प्राप्त हुने रोयल्टी लगायत सवै आम्दानीमा नियमानुसारको कर तिर्नपर्ने हुन्छ । विश्व बौद्धिक सम्पत्ति संगठनको सदस्य राष्ट्रमा तथा दुई पक्षीय सम्झौताको आधारमा राष्ट्रिय सीमा भन्दा वाहिर पनि बौद्धिक सम्पत्तिको रक्षा हुने व्यवस्था भएको बताउनु भयो । अन्तमा: कार्यव्यस्तताका बाबजुत पनि उपस्थित भई कार्यक्रमको शोभा बढाइनु भएकोमा प्रमुख अतिथि, विशिष्ट अतिथि लगायत कार्यक्रममा उपस्थित सवैलाई धन्यवाद ज्ञापन गर्नुभयो ।

(३) लमजुङ, मिति २०७९ पौष १८ गते

प्रतिलिपि अधिकार सम्बन्धी अधिकारका सम्बन्धमा कानून कार्यान्वयन गर्ने निकायहरु लमजुङ्ग जिल्ला अदालत, जिल्ला प्रशासन कार्यालय, लमजुङ्ग, जिल्ला प्रहरी कार्यालय लमजुङ्ग, जिल्ला न्यायाधिवक्ताको कार्यालय लमजुङ्ग, लमजुङ्ग जिल्लाका विभिन्न सरकारी कार्यालयका अधिकृत तथा कर्मचारीहरु, प्रतिलिपि अधिकारसंग सम्बन्धित विभिन्न साहित्य, सङ्गीत सम्बन्धी संस्थाका प्रमुख र प्रतिनिधिहरु, यातायात व्यवासायीहरु, पत्रकार, संचारकर्मी सहितका व्यक्तिहरुलाई प्रतिलिपि अधिकार सम्बन्धमा कानूनी प्रावधान र सुधारका क्षेत्रहरु आदिका वारेमा जानकारी गराउने र अनुभव आदान प्रदान गर्ने उद्देश्यले एक दिवसीय अन्तरक्रिया कार्यक्रम आयोजना गरिएको थियो । उक्त कार्यक्रममा आमन्त्रण गरिएका विभिन्न क्षेत्रका अतिथिहरुको उल्लेखनीय सहभागीता रहेको थियो ।

नेपाल प्रतिलिपि अधिकार रजिष्ट्रार कार्यलयका रजिष्ट्रार श्री प्रल्हाद प्रसाद पुडासैनीको सभापतित्वमा सम्पन्न उक्त कार्यक्रमको प्रमुख आतिथ्य लमजुङ्ग जिल्ला अदालतका माननीय न्यायाधिश शिवप्रसाद खनालज्यूले गर्नु भएको थियो ।

विशिष्ट अतिथिको रुपमा लमजुङ्ग जिल्लाका प्रमुख जिल्ला अधिकारी श्री सुशील वैद्यज्यू रहनुभएको थियो भने उक्त कार्यक्रमको समुद्घाटन कार्यक्रमका प्रमुख अतिथि माननीय न्यायाधिश श्री शिवप्रसाद खनालज्यूले गर्नु भएको थियो ।

जिल्ला सरकारी वकीलका प्रतिनिधिहरु

र जिल्ला समन्वय समितिका प्रतिनिधिहरुको पनि उत्साहजनक उपस्थिति रहेको थियो।साथै गीत संगित क्षेत्रसंग सम्बन्धित संस्थाका प्रमुख, एवं प्रतिनिधिहरु, गितकार, सङ्गीतकार तथा वौद्धिक सम्पत्ति सम्बन्धी अभियानमा संलग्न व्यक्तित्वहरु लगायत, पत्रकार संचारकर्मी र यस क्षेत्र सम्बद्ध करिव ७५ जना भन्दा बढि व्यक्तिहरुको सहभागीता रहेको थियो ।

कार्यक्रममा दुई वटा कार्यपत्र प्रस्तुत भएका थिए। पहिलो कार्यपत्र रजिष्ट्रारज्युबाट र दोश्रो कार्यपत्र प्रमुख जिल्ला अधिकारीज्यूबाट प्रस्तुत भएको थियो ।

कार्यपत्र मार्फत रजिष्ट्रारले प्रतिलिपि अधिकारको परिचय, विश्व परिवेश, नेपालको सन्दर्भ, प्रतिलिपि अधिकार उल्लङ्घन र दण्ड सजाय, प्रतिलिपि अधिकार दर्ताको प्रक्रिया लगायत विस्तृत रुपमा प्रतिलिपि अधिकारका सम्पूर्ण पक्षहरुको बारेमा जानकारी दिनुभएको थियो ।

कार्यपत्रको विषयमा लमजुङ्ग जिल्लाका सहायक प्रमुख जिल्ला अधिकारी भविश्वर पोखरेल र बार एशोसिएशनका प्रमुख वुद्धिशागर बरालले विश्लेषणात्मक टिप्पणी गर्नु भएको थियो भने विशिष्ट अतिथि प्रमुख जिल्ला अधिकारी श्री सुशील वैद्य ज्यू र प्रमुख अतिथि माननीय न्यायाधिश श्री शिव प्रसाद खनालज्युले कार्यक्रममा आफ्नो मन्तव्य राख्नु भएको थियो ।

कार्यक्रममा बार एशोसिएशन लमजुङका वुद्धिसागर बराल, सहायक प्रमुख जिल्ला अधिकारी भविश्वर पोखरेल, जिल्ला अदालतका ना.सु. निश्चल कुवँर, सन्तोष घिमिरे लगायतले आ-आफ्नो तर्फबाट जिज्ञासा र सुझाव प्रस्तुत गर्नुभएको थियो ।

प्रतिलिपि अधिकारको विषय वास्तबमै सर्वसाधारण लगायत जो कोही शिक्षित व्यक्तित्वहरु समेत जानकार नभएको विषय हो । कार्यक्रमका प्रमुख अतिथि र विशिष्ट अतिथिहरु समेतले प्रतिलिपि अधिकार सम्बन्धी यस्तो कार्यक्रममा पहिलो पटक सहभागी भएको र यस्तो कार्यक्रम मार्फत आफुमा थप ज्ञानको दायरा बढाउने अवसर मिलेको कुरा व्यक्त गर्नु भएको थियो ।

लमजुङ्ग जिल्लाको आफ्नै लोकभाका र ठाडो भाकाहरु समेत भएकाले सो कार्यक्रममा उपस्थित लक्षित स्रष्टा सर्जकहरु आफ्नो जिल्लामा यस्तो कार्यक्रम आयोजना गरेकोमा नेपाल प्रतिलिपि अधिकार रजिष्ट्रारको कार्यालयलाई सहभागीहरुले विशेष धन्यवाद समेत प्रकट गरेका थिए ।

(४) रुपन्देही, मिति २०७९ माघ ५ गते

प्रतिलिपि अधिकार सम्बन्धी अधिकारका सम्बन्धमा कानून कार्यान्वयन गर्ने निकायहरु रुपन्देही जिल्ला अदालत, जिल्ला प्रशासन कार्यालय, रुपन्देही, जिल्ला प्रहरी कार्यालय रुपन्देही, जिल्ला न्यायाधिवक्ताको कार्यालय रुपन्देही, रुपन्देही जिल्लाका विभिन्न सरकारी कार्यालयका अधिकृत तथा कर्मचारीहरु, प्रतिलिपि अधिकारसंग सम्बन्धित विभिन्न साहित्य, सङ्गीत सम्बन्धी संस्थाका प्रमुख र प्रतिनिधिहरु, यातायात व्यवासायीहरु, पत्रकार, संचारकर्मी सहितका व्यक्तिहरुलाई प्रतिलिपि अधिकार र सम्बन्धित अधिकारका सम्बन्धमा कानूनी प्रावधान, र सुधारका क्षेत्रहरु आदिका वारेमा जानकारी गराउने र अनुभव आदान प्रदान गर्ने उद्देश्यले अन्तरक्रिया कार्यक्रम आयोजना गरिएको हो । उक्त कार्यक्रममा आमन्त्रण गरिएका विभिन्न क्षेत्रका अतिथिहरुको उल्लेखनीय सहभागीता रहेको थियो ।

नेपाल प्रतिलिपि अधिकार रजिष्ट्रार कार्यलयका रजिष्ट्रार श्री प्रल्हाद प्रसाद पुडासैनीको सभापतित्वमा सम्पन्न उक्त कार्यक्रमको प्रमुख आतिथ्यता रुपन्देही जिल्ला अदालतका माननीय न्यायाधिश कृष्णराम कोइरालाज्यूले गर्नु भएको थियो ।

विशिष्ट अतिथिको रुपमा रुपन्देही जिल्लाका प्रमुख जिल्ला अधिकारी श्री भरतमणी पाण्डेज्यू रहनुभएको थियो भने उक्त कार्यक्रमको समुदघाटन कार्यक्रमका प्रमुख अतिथि माननीय न्यायाधीश श्री कृष्णराम कोइरालाज्यूले गर्नु भएको थियो ।

जिल्ला सरकारी वकिलका प्रतिनिधिहरु र जिल्ला समन्वय समितिका प्रतिनिधिहरुको पनि उत्साहजनक उपस्थिति रहेको थियो।साथै गीत संगित क्षेत्रसंग सम्बन्धित संस्थाका प्रमुख, एवं प्रतिनिधिहरु, गितकार, सङ्गीतकार तथा वौद्धिक सम्पत्ति सम्बन्धी अभियानमा संलग्न व्यक्तित्वहरु लगायत, पत्रकार संचारकर्मी र यस क्षेत्र सम्बद्ध करिव ६० जना भन्दा बढि व्यक्तिहरुको सहभागीता रहेको थियो ।

कार्यक्रममा नेपाल प्रतिलिपि अधिकार रजिष्ट्रारको कार्यालयका रजिष्ट्रारज्युबाट र प्रमुख जिल्ला अधिकारीज्यूबाट दुई वटा कार्यपत्र प्रस्तुत भएको थियो ।

कार्यक्रममा नेपाल प्रतिलिपि अधिकार रजिष्ट्रार कार्यालयका रजिष्ट्रारले प्रतिलिपि अधिकारको परिचय, विश्व परिवेश, नेपालको सन्दर्भ, प्रतिलिपि अधिकार उल्लङ्घन र दण्ड सजाय, प्रतिलिपि अधिकार दर्ताको प्रक्रिया लगायत विस्तृत रुपमा प्रतिलिपि अधिकारका सम्पूर्ण पक्षहरुको बारेमा र कार्यपत्रको विषयमा सामुहिक अन्तर्क्रिया भएको थियो भने विशिष्ट अतिथि प्रमुख जिल्ला अधिकारी र प्रमुख अतिथि माननीय न्यायाधिशले कार्यक्रममा आफ्नो मन्तव्य राख्नु भएको थियो ।

विशिष्ट अतिथिको रुपमा रहनु भएका जिल्ला प्रशासन कार्यालय रुपन्देहीका प्रमुख जिल्ला

अधिकारीले ग्लोवल कन्टेक्स्टमा प्रतिलिपि अधिकारको विषयमा ग्लोवलाइजेसनले प्रभाव पारेको अवस्था बारे प्रसङ्ग जोड्दै सिर्जनाको निश्चित मुल्य हुनु पर्ने र स्रष्टा सर्जकलाई जिवन यापनको आधार बन्न सक्ने स्थिति राज्यले बनाउनु पर्ने कुरामा जोड दिनु भएको थियो । नेपालको सन्दर्भमा पनि कसैले कमाएको ख्यातीलाई नष्ट गर्ने र कपी गर्ने गिरोहहरु बजारमा प्रशस्त रहेको भन्दै प्रतिलिपि अधिकार सम्बन्धी विवाद भएको "गल्वन्दी च्यातियो तिमीले तानेर" भन्ने गीतको प्रसङ्गलाइ समेत जोड्नु भएको थियो । परम्परागत रुपमा भएको सिर्जनाहरुलाई बङ्गाएर सिर्जनालाई तोडमोड गरी सिर्जनाको ख्याती नष्ट गर्ने कार्यलाई उल्लंघनको रुपमा बुझ्नु पर्ने कुरा उल्लेख गर्नुभएको । हाम्रो नेपालमा विना लगानी हेर्न पाइने र पढ्न पाइने हो भने किन नगर्ने भन्ने मनोवृत्तिले गर्दा सिर्जनाको मुल्यलाई महत्व नदिइएको भन्दै कानुन कार्यान्वयन गर्ने निकायहरुमा विशेष जिम्मेवारी र भूमिका रहेको उल्लेख गर्नु भयो।रोयल्टी र प्रतिलिपि अधिकार सम्बन्धी गुनासाहरु आएको खण्डमा अत्यन्तै प्राथमिकताका साथ हेरिदिन सम्बन्धित निकायहरुलाई अनुरोध समेत गर्नु भएको । साथै स्रष्टाहरुलाई व्यवहारिक हिसावले अत्यन्तै कठिन अवस्था रहेको भन्दै स्रष्टा सर्जकलाई आफ्नो पेशा प्रति गर्व गर्ने स्थितिको अवस्था सिर्जना हुनु अति आवश्यक रहेको उल्लेख गर्नुभयो ।

माननीय न्यायाधीश कृष्णराम कोइरालाज्यूले लेगल रिमेडिहरुका बारेमा स्रष्टा सर्जकहरु जानकार हुनु पर्ने बताउनु भएको थियो । सिर्जनाकाले पाउनु पर्ने लाभका विषयमा विवादहरु आइरहने र आफुले पनि यस सम्बन्धी मुद्दा हेरेकाले प्रतिलिपि अधिकार उल्लंघनको विषय वास्तवमा गम्भिर अपराध ठहर्ने कुरा उल्लेख गर्नुभएको थियो।रोयल्टी भनेको सिर्जना गरे वापत पाउनु पर्ने लाभ भएकाले यसको संकलन र वितरण गर्दा विशेष मापदण्डको निर्धारण गरी व्यवस्थित गर्नु पर्ने जिम्मेवारी नेपाल प्रतिलिपि अधिकार रजिष्ट्रारको कार्यालयको रहेको भन्दै आफ्नो मन्तव्य राख्नु भएको थियो ।

प्रतिलिपि अधिकारको विषय वास्तवमै सर्वसाधारण लगायत जो कोही शिक्षित व्यक्तित्वहरु समेत जानकार नभएको विषय हो । कार्यक्रमका प्रमुख अतिथि र विशिष्ट अतिथिहरु समेतले प्रतिलिपि अधिकार सम्बन्धी यस्तो कार्यक्रममा पहिलो पटक सहभागी भएको र यस्तो कार्यक्रम मार्फत आफुमा थप ज्ञानको दायरा बढाउने अवसर मिलेको कुरा व्यक्त गर्नु भएको थियो ।

प्रतिलिपि अधिकार रजिष्ट्रारको कार्यालय र सामुहिक व्यवस्थापन संगठनहरू (CMOs) को संयुक्त आयोजनामा विभिन्न कार्यक्रमहरू सम्पन्न

जनकपुर

प्रतिलिपि अधिकार सम्बन्धी अधिकारका सम्बन्धमा कानुन कार्यान्वयन गर्ने निकायहरु मुख्यमन्त्री तथा मन्त्रिपरिषद्को कार्यालय, मधेश प्रदेशको मन्त्रालयहरु, प्रदेशस्तरीय कार्यालयहरु, प्रदेशस्तरीय प्रहरी एवं सुरक्षा निकायहरु, धनुषा जिल्ला अदालत, जिल्ला प्रशासन कार्यालय धनुषा, जिल्ला प्रहरी कार्यालय, धनुषा, जिल्ला न्यायधिवक्ताको कार्यालय, धनुषा लगायत विभिन्न सरकारी कार्यालयका अधिकृत तथा कर्मचारीहरु, प्रतिलिपि अधिकारसँग सम्बन्धित विभिन्न साहित्य, सङ्गीत सम्बन्धी संस्थाका प्रमुख र प्रतिनिधिहरु, यातायात व्यावसायीहरु, पत्रकार, संचारकर्मी सहितका व्यक्तिहरुलाई प्रतिलिपि अधिकार र सम्बन्धित अधिकारका सम्बन्धमा कानुनी प्रावधान र यातायात क्षेत्रको रोयल्टी व्यवस्थापनका वारेमा जानकारी गराउने र अनुभव आदानप्रदान गर्ने उदेश्यले तिलिपि अधिकार रजिष्ट्रारको कार्यालय र प्रस्तोता समाज नेपाल र सङ्गीत तथा चलचित्र उत्पादक समाज नेपालको संयुक्त आयोजनामा "प्रतिलिपि अधिकार सम्बन्धी कानुन कार्यान्वयनको अवस्था र यातायात क्षेत्रको रोयल्टी व्यवस्थापन" विषयक एक दिवसीय अन्तरक्रिया/गोष्ठी कार्यक्रम सम्पन्न भएको छ ।

मधेश प्रदेशका तत्कालिन मुख्यमन्त्री माननीय लाल बाबु राउतको प्रमुख आतिथ्यतामा सम्पन्न उक्त कार्यक्रमको सभापतित्व नेपाल प्रतिलिपि अधिकार रजिष्ट्रार कार्यालयका रजिष्ट्रार श्री प्रल्हाद प्रसाद पुडासैनीले गर्नुभएको थियो । कार्यक्रममा नेपाल प्रतिलिपि अधिकार रजिष्ट्रार कार्यालयका रजिष्ट्रार श्री प्रल्हाद प्रसाद पुडासैनीले "प्रतिलिपि अधिकार र यसका विविध पक्षहरु" विषयक कार्यपत्र प्रस्तुत गर्नुभएको थियो । कार्यपत्रको विषयमा धनुषा जिल्लाका प्रमुख जिल्ला अधिकारी श्री सुरेन्द्र पौड्यालले विश्लेषणात्मक टिप्पणी गर्नुभएको थियो ।

कार्यक्रमका प्रमुख अतिथि मधेश प्रदेशका मुख्यमन्त्री लालबाबु राउतले बौद्धिक सम्पत्ति संरक्षणका लागि सरोकारवाला सवै पक्ष गम्भिर बन्न जरुरी रहेको बताउनु भयो । उहाँले बौद्धिक सम्पत्ति प्रयोग गरे वापत सर्जकलाई आर्थिक लाभ दिने कुरामा सवै सचेत र गम्भीर बन्नुपर्ने, रोयल्टी सर्जकको महत्वपूर्ण कानुन संरक्षित अधिकार भएकोले यसको पालना गर्न गराउन अधिकारवाला स्वयं र आम उपभोगकर्ता जवाफदेही हुनुपर्ने बताउनु भयो । राष्ट्रिय रुपमा बनेका कानुनलाई कडाइका साथ कार्यान्वयन गर्न सरकारका सवै संयन्त्रले सहयोग गर्नुपर्ने बताउनु भयो । उहाँले मिथिला कला, साहित्य र सिर्जनाको उर्वरभूमि भएकोले स्थानीय प्राथमिकताका विषयलाई समेटेर प्रादेशिक कानुन बनाउन सकिने र त्यसका लागि सरोकारवालासँग सहकार्य गर्न प्रदेश सरकार तयार रहेको बताउनु भयो ।

भक्तपुर

प्रतिलिपि अधिकार ऐन, २०५९ द्वारा प्रदत्त श्रष्टा सर्जक, प्रस्तोता एवं उत्पादकहरुको नैतिक तथा आर्थिक अधिकार सम्बन्धमा सचेतना एवं गीत सङ्गीतको सार्वजनिक प्रयोग भए वापतको रोयल्टी व्यवस्थापनमा टेवा पुऱ्याउने र नेपालका निजी विद्यालयहरुलाई सङ्गीत रोयल्टीको दायरामा ल्याउने उद्देश्यले नेपाल प्रतिलिपि अधिकार रजिष्ट्रारको कार्यालय र प्रस्तोता समाज नेपालको संयुक्त आयोजनामा यहि २०८० साल आषाढ १ गतेका दिन भक्तपुरको राधेराधेमा "प्रतिलिपि अधिकार ऐन, २०५९ कार्यान्वयन एवं शैक्षिक क्षेत्रहरुको सङ्गीत रोयल्टी व्यवस्थापन" विषयक एक दिवसीय अन्तरक्रिया कार्यक्रमको आयोजना गरियो ।

नेपाल प्रतिलिपि अधिकार रजिष्ट्रार कार्यलयका निमित्त रजिष्ट्रार उत्तम प्रसाद दवाडीको सभापतित्वमा सम्पन्न उक्त कार्यक्रमको प्रमुख आतिथ्यता प्रतिनिधि सभाका उपसभामुख माननीय इन्दिरा राना मगरले गर्नु भएको थियो ।

संस्कृति, पर्यटन तथा नागरिक उड्डयन मन्त्रालय, संस्कृति महाशाखा प्रमुख डा.सुरेश सुरस श्रेष्ठ विशिष्ट अतिथिको रुपमा सहभागी हुनुभएको थियो भने भक्तपुर जिल्ला प्याब्सन उपाध्यक्ष विशेष अतिथिको रुपमा सहभागी हुन भएको थियो यसैगरी सामूहिक व्यवस्थापन संगठनहरु सङ्गीत रोयल्टी संकलन समाज नेपाल सङ्गीत तथा चलचित्र उत्पादक समाज नेपाल का अध्यक्षहरु विशेष अतिथिको रुपमा सहभागी हुनुभएको थियो । गीत संगित क्षेत्रसंग सम्बन्धित संस्थाका प्रमुख, एवं प्रतिनिधिहरु, गीतकार, भक्तपुर जिल्लाका विभिन्न विद्यालयहरुमा कार्यरत शिक्षक, शिक्षिका वौद्धिक सम्पत्ति सम्बन्धी अभियानमा संलग्न महानुभावहरु लगायत, पत्रकार संचारकर्मी र यस क्षेत्र सम्बद्ध करिव ८० जना व्यक्तिहरुको सहभागीता रहेको थियो ।

प्रतिलिपि अधिकार सम्बन्धी अधिकारका सम्बन्धमा यसको ऐतिहासिक पृष्ठभूमी, विद्यमान कानूनी अवस्था, रोयल्टी सम्बन्धी संस्थाको कानूनी प्रावधान, गठन र यसका कार्यहरु एवं प्रतिलिपि अधिकार हनन सम्बन्धमा पर्ने उजुरीमा अनुसन्धान, प्रतिलिपि अधिकार ऐन, २०५९ द्वारा प्रदत्त श्रष्टा सर्जक, प्रस्तोता एवं उत्पादकहरुको नैतिक तथा आथिृक अधिकार सम्बन्धमा सचेतना एवं गीत सङ्गीतको सार्वजनिक प्रयोग भए वापतको रोयल्टी व्यवस्थापनमा टेवा पुऱ्याउने उद्देश्यले नेपालका निजी विद्यालयहरुलाई सङ्गीत रोयल्टी विषयमा जानकारी गराउने कार्यक्रमको उद्देश्य रहेको उक्त कार्यक्रममा प्रतिलिपि अधिकार रजिष्ट्रार कार्यालयका शाखा अधिकृत श्री लाल बहादुर बस्नेतले प्रतिलिपि अधिकार कानून, वर्तमान अवस्था र समस्याहरु विषयक कार्यपत्र प्रस्तुत गर्नु भएको थियो । त्यस्तै प्रस्तोता समाज नेपालका कार्यवाहक अध्यक्ष निर्णय श्रेष्ठले सहभागीहरुलाई स्वागत गर्नु भएको थियो ।

अन्तरक्रियामा सहभागी विभिन्न विद्यालयका प्रमुख कर्मचारी, एवं समस्त सहभागीहरुले अत्यन्त उत्साहका साथ कार्यपत्र सुन्ने तथा जिज्ञासा राख्नु भएको थियो । उक्त जिज्ञासाहरुको सम्बन्धमा कार्यपत्र प्रस्तुतकर्ता यस कार्यालयका शाखा अधिकृत लाल बहादुर बस्नेतले स्पष्ट पार्नु भएको थियो ।

कार्यक्रममा प्रस्तोता समाज नेपाल र भक्तपुर प्याब्सनका विचमा संगीत रोयल्टी संम्झौत्ता समेत भएको थियो ।

काठमाडौं

प्रतिलिपि अधिकार ऐन, २०५९ द्वारा प्रदत्त श्रष्टा सर्जक, प्रस्तोता एवं उत्पादकहरुको नैतिक तथा आर्थिक अधिकार सम्बन्धमा सचेतना एवं गीत सङ्गीतको सार्वजनिक प्रयोग भए वापतको रोयल्टी व्यवस्थापनमा टेवा पुऱ्याउने र नेपालका निजी विद्यालयहरुलाई सङ्गीत रोयल्टीको दायरामा ल्याउने उद्देश्यले नेपाल प्रतिलिपि अधिकार रजिष्ट्रारको कार्यालय र सङ्गीत तथा चलचित्र उत्पादक समाज नेपालको संयुक्त आयोजनामा यहि २०८० साल आषाढ ५ गतेका दिन काठमाडौंको सामाखुसीमा "प्रतिलिपि अधिकार कानून कार्यान्वयन तथा रोयल्टी व्यवस्थापनमा रोयल्टी संकलन संस्थाहरु र दोहोरी सांझ रेष्टुरेन्टको भूमिका विषयक एक दिवसीय अन्तरक्रिया कार्यक्रमको आयोजना गरियो ।

नेपाल प्रतिलिपि अधिकार रजिष्ट्रार कार्यलयका रजिष्ट्रार निमित्त रजिष्ट्रार श्री उत्तम प्रसाद दवाडीको सभापतित्वमा सम्पन्न उक्त कार्यक्रमको प्रमुख आतिथ्यता संस्कृति, पर्यटन तथा नागरिक उड्डयन मन्त्रालय, संस्कृति महाशाखा प्रमुख डा. सुरेश सुरस श्रेष्ठज्यूले गर्नु भएको थियो ।

विभिन्न लोक दोहोरी व्यवसायी संघका अध्यक्षज्यूहरु विशिष्ट अतिथिको रुपमा सहभागी हनुभएको थियो भने यसैगरी सामूहिक व्यवस्थापन संगठनहरु प्रस्तोता समाज नेपाल, सङ्गीत रोयल्टी संकलन समाज नेपालका अध्यक्षहरु विशेष अतिथिको रुपमा सहभागी हुनुभएको थियो। गीत संगित क्षेत्रसंग सम्बन्धित

संस्थाका प्रमुख, एवं प्रतिनिधिहरु, गितकार, विभिन्न लोक दोहोरीमा कार्यरत गायक कलाकार वौद्धिक सम्पत्ति सम्बन्धी अभियानमा संलग्न महानुभावहरु लगायत, पत्रकार संचारकर्मी र यस क्षेत्र सम्बद्ध करिव ८० जना व्यक्तिहरुको सहभागीता रहेको थियो ।

प्रतिलिपि अधिकार सम्बन्धी अधिकारका सम्बन्धमा यसको ऐतिहासिक पृष्ठभूमी, विद्यमान

कानूनी अवस्था, रोयल्टी सम्बन्धी संस्थाको कानूनी प्रावधान, गठन र यसका कार्यहरु एवं प्रतिलिपि अधिकार हनन सम्बन्धमा पर्ने उजुरीमा अनुसन्धान, प्रतिलिपि अधिकार ऐन, २०५९ द्वारा प्रदत्त श्रष्टा सर्जक, प्रस्तोता एवं उत्पादकहरुको नैतिक तथा आथिृक अधिकार सम्बन्धमा सचतना एवं गीत सङ्गीतको सार्वजनिक प्रयोग भए वापतको रोयल्टी व्यवस्थापनमा टेवा पुर्‍याउने उद्देश्यले यस क्षेत्रमा संचालनमा रहेका दोहोरी रेष्टुरेन्टहरुलाई सङ्गीत रोयल्टी विषयमा जानकारी गराउने कार्यक्रमको उद्देश्य रहको थियो । कार्यक्रममा प्रतिलिपि अधिकार रजिष्ट्रार कार्यालयका शाखा अधिकृत श्री लाल बहादुर बस्नेतले कार्यलयले सम्पादन गरिरहेको कार्यहरु माथि प्रकाश पार्नु हुदै, प्रतिलिपि अधिकार कानून, वर्तमान अवस्था र समस्याहरु विषयक कार्यपत्र प्रस्तुत गर्नु भएको थियो । त्यस्तै सङ्गीत तथा चलचित्र उत्पादक समाज नेपालका सचिव सुनिल लामिछानेले सहभागीहरुलाई स्वागत गर्नु भएको थियो ।

प्रस्तुत कार्यपत्र माथि प्रस्तोता समाज नेपालका कार्यवाहक अध्यक्ष श्री निर्णय श्रेष्ठ सङ्गीत रोयल्टी संकलन समाज नेपालका अध्यक्ष श्री सुरेश अधिकारी, नेपाल लोक दोहोरी व्यवसायी संघ ठमेलका अध्यक्ष श्री विनोद श्रेष्ठले टिप्पणी गर्नु हुदै कार्यक्रम अत्यन्त उपयोगी रहेको र यस्ता कार्यक्रमबाट प्रतिलिपि अधिकारको सम्बन्धमा सरोकारवाला लगायत आम जनमानसमा प्रतिलिपि अधिकारको सम्बन्धमा जनचेतना फैलाउन कार्यक्रम उपयोगी रहको विचार व्यक्त गर्नु भएको थियो । साथै कार्यक्रमा संगीत तथा चलचित्र उत्पादक समाज नेपालले दोहोरी सांझ रेष्टुरेन्टलाई संगीत प्रयोग अनुमति पत्र समेत प्रदान गरेको थियो ।

रचना दर्ता सम्बन्धी सफ्टवेयर निर्माण र यसको प्रयोग विधिः (system.nepalcopyright.gov.np लगइन गरेर रचना दर्ता गर्न सकिने)

नेपाल प्रतिलिपि अधिकार रजिष्ट्रार कार्यालयको मुख्य कार्यको रुपमा रहेको रचना दर्ता प्रक्रियामा सहभागी हुन इच्छुक सर्जकहरुले स्थापना काल देखिनै कार्यालयमा नै आएर तोकिए बमोजिमको आवेदन फर्म भरी सहिछाप गरेर आफ्नो सृजना दर्ता गराउँदै आइएको थियो । उक्त कार्यलाई विद्युतीय माध्यमबाट अनलाइन रजिष्ट्रेशन गर्न मिल्ने गरी विकास गरिएको छ। यसले गर्दा नेपालको जुनसुकै स्थानमा रहेका जुनसुकै सर्जकले आफ्नो घरबाट नै आवेदन गर्न सक्ने भएको छ । साथै उक्त अनलाइन प्रणालीमा हालसम्म दर्ता भएका रचनाहरुलाई डिजिटाइजेशन समेत गरिसकिएको छ । डिजिटाइजेशन गरिएका सम्पूर्ण सामग्रीलाई विद्यूतीय प्रणालीमा जोड्ने कार्य समेत भएको छ ।

रचना दर्तासँग सम्बन्धित श्रष्टा तथा सर्जकहरुले कार्यालयमा नै पुगेर आफ्नो सिर्जना दर्ता गर्ने गराउने गर्दै आएको सन्दर्भमा उक्त कार्यलाई सरल, सहज र समयानुकुल एवं प्रविधि मैत्री बनाउने उद्धेश्यले हाल अनलाइन पद्धति अपनाइएको हो । यस कार्यालयको आ.व. २०७८।७९ को वार्षिक स्वीकृत कार्यक्रम अनुसार रचना दर्ता व्यवस्थापन प्रणाली तयार गरी सञ्चालनमा ल्याइएको छ । यस कार्यवाट नेपाल प्रतिलिपि अधिकार रजिष्टारको कार्यालयले प्रदान गर्ने सेवा प्रणालीमा ठुलै फड्को मार्ने अपेक्षा गरिएको छ । गएको २०७९ साल कार्तिकबाट परिक्षणको रूपमा शुरु गरिएको system.nepalcopyright.gov.np प्रणालीमा आवद्ध भएर केही सेवाग्राहीले आफ्नो रचना/सृजना दर्ता गराउनु भएको थियो । तर नेपाल सरकारको Government Integrated Data Center मा आएको खरावीको कारण करिव दुई महिनासम्म यो प्रणाली अवरुद्ध हुन गएको कारण उक्त अवधिमा प्रणालीमा आवद्ध गरिएका सबै तथ्याङ्क र कागजात पुनः प्राप्ति हुन नसक्ने गरी नष्ट भयो ।

यद्यपि २०८० बैसाख ७ गतेबाट पुनः सुचारु भएको यस प्रणालीबाट नै सेवाग्राहीले सेवा प्राप्त गरिरहेका छन् । यस अवधिमा हाल विभिन्न विधामा गरेर झण्डै एकसय दश वटा रचना दर्ता भई प्रमाणपत्र समेत जारी भै सकेका छन् ।

रचना दर्ता गर्ने सन्दर्भमा कुनै पनि सेवाग्राहीले पहिलो पटकका लागि आफ्नो प्रोफाइल तयार गर्नुपर्ने हुन्छ। आफ्नो प्रोफाइल तयार भए पश्चात आफ्नो सृजना दर्ताका लागि तोकिए बमोजिमको विवरण जस्तै रचनाको विधा, रचनाको नाम, सो को पृष्ठ संख्या, रचनाको सफ्टकपी र रचना पुरा गरेको मिति, प्रकाशित भए वा नभएको, भएको भए सो को मिति, दस्तुर वापत् रकम भुक्तानी भएको भौचर, उक्त सृजनामा अरु कोही हकवाला भएको भए हकवालाको नाम र फोटो सहित उक्त सृजना आफ्नो मौलिक सृजना भएको र कहींकतैबाट कपि गरिएको होइन भन्ने व्यहोरामा आफ्नो कानुनी वचनवद्धता (Legal Commitment) गरी सवमिट गर्नुपर्नेछ ।

उक्त कार्य पश्चात सेवाग्राहीको प्रोफाइल विवरण सहितको सिर्जनालाई कार्यालयले तोकिएको कर्मचारीहरुबाट टिप्पणी तयार भई कार्यालय प्रमुखबाट स्वीकृत भए पश्चात अनलाइन प्रणालीमा नै स्वःचालित रुपमा प्रमाणपत्र तयार हुन्छ । उक्त प्रमाणपत्र तयार भएको जानकारी मोवाइल म्यासेजद्वारा सम्बन्धित सेवाग्राहीलाई जानकारी समेत स्वःचालित रुपमा नै जाने व्यवस्था गरिएको छ ।

यस प्रकारको सेवाको विस्तार पश्चात देशका हरेक कुनामा रहेका सर्जकले घर वा कार्यालयमा नै बसेर आफ्नो सिर्जनालाई दर्ता गराउने र सो को प्रमाणपत्र समेत घरमा नै बसेर प्राप्त गर्ने गरेकोले सेवाग्राहीले यो प्रणाली मार्फत हुने रचना दर्ता प्रक्रियाले आफुहरूलाई धेरै नै सहज र सरल बनाएको बताउने गरेको पाइएको छ।अनलाइन रचना दर्ता प्रणालीलाई अझ व्यवस्थित, सहज र त्रुटि रहित बनाउन सरोकारवाला सेवाग्राही तथा तालुक मन्त्रालयसमेतको सुझाव/निर्देशनका आधारमा अद्यावधिक स्वरुपमा सञ्चालन गर्न प्रयत्न गरिएको छ ।

नेपाल प्रतिलिपि अधिकार रजिष्ट्रारको कार्यालय, नारायणहिटी, काठमाडौं
कर्मचारीहरूको सम्पर्क विवरण

सि.नं.	नामथर	पद	इमेल	मोवाइल नं.
१.	श्री उत्तम प्रसाद दवाडी	निमित्त रजिष्ट्रार	updawadi@hotmail.com	९८१३२५५४९०
२.	श्री सुरेश चन्द्र अधिकारी	शाखा अधिकृत	adhikari_sc1@yahoo.com	९८५१०००००६७
३.	श्री प्रमिला तामाङ्ग	कानून अधिकृत	tspramila74@gmail.com	९८६३८५९१४४
४.	श्री कमल बहादुर तामाङ	लेखापाल	tamangkamal2046@gmail.com	९८४६५३५५९६
५.	श्री शालिकराम खतिवडा	नायव सुब्बा	shalik.khatiwada@gmail.com	९८४१३३०९६७
६.	श्री रुक्मनी गुरुङ	नायव सुब्बा	grgrukmani@yahoo.com	९८४१३०६९४०
७.	श्री सरोज पौडेल	नायव सुब्बा	poudelsrj@gmail.com	९८४१९०६६८५
८.	श्री लक्ष्मण श्रेष्ठ	ह. स. चालक	shresthalaksman@gmail.com	९८४१९०६५९७
९.	श्री अस्मिता बास्तोला	कार्यालय सहयोगी	bastola_ashmita@gmail.com	९८४९११२६७८
१०.	श्री अनिल लामिछाने	कार्यालय सहयोगी	anillamichhane900@gmail.com	९८६१२९२०८६

विभिन्न तालिममा जुम प्लेटफर्म मार्फत सहभागीता:-

क्र.सं.	तालिमरसेमिनार	कर्मचारी नामरपद	मिति
१	Mentorship Program for managers of creative start-up companies and SMEs in the Audiovisual sector - Organized by WIPO	रजिष्ट्रार श्री प्रल्हाद प्रसाद पुडासैनी कानुन अधिकृत श्री प्रमिला तामाङ्ग विनिता गौतम, सङ्गीत तथा चलचित्र उत्पादक समाज नेपाल म्युजिक नेपाल, श्री राजिव लोहनी कानुन व्यवसायी श्री प्रियञ्जना भट्टराई	31 January, 2023
२	Forty Seventh Session of the intergovernmental Committee on Intellectual Property and Genetic Resources, Traditional knowledge and folklore (IGC)	रजिष्ट्रार श्री प्रल्हाद प्रसाद पुडासैनी कानुन अधिकृत श्री प्रमिला तामाङ्ग	5-9 June, 2023
३	Coaching program for professional and managers of SMEs in the Music section (Provisional Program) - Organized by WIPO in Cooperation with the Japan Copyright Offices (JCO), Agency for Cultural Affairs, Government of Japan.	रजिष्ट्रार श्री प्रल्हाद प्रसाद पुडासैनी कानुन अधिकृत श्री प्रमिला तामाङ्ग कानुन व्यवसायी श्री प्रियञ्जना भट्टराई म्युजिक नेपाल, श्री राजिव लोहनी	7 March 2023, 6.00 am - 8.40 am
४	National Awareness Raising Workshop on Branding and Commercialization for Traditional Medicine Practitioners (TMPs) in Ethiopia (Provisional Program) - Organized by WIPO in Cooperation with the university of Gondar (UoG) and the Ethiopian Intellectual Property Authority (EIPA)	रजिष्ट्रार श्री प्रल्हाद प्रसाद पुडासैनी कानुन अधिकृत श्री प्रमिला तामाङ्ग	20 March, 2023
५	National Workshop: End of the Pilot Project on the use of Intellectual Property (IP) for Women Entrepreneurs (WE) in Uganda for Branding. Product Development and Commercialization. - Organized by WIPO in Cooperation with the Uganda Registration Services Bureau (URSB) and Grooming a successful Woman with intellectual Mind (GSWIM)	रजिष्ट्रार श्री प्रल्हाद प्रसाद पुडासैनी कानुन अधिकृत श्री प्रमिला तामाङ्ग	23 March, 2023
६	National awareness Raising Workshop on the use of Intellectual Property (IP) for woman Entrepreneurs (WE) Branding, Product Development and Commercialization- Organized by WIPO in Cooperation with the Department of Intellectual Property of Cambodia	कानुन अधिकृत श्री प्रमिला तामाङ्ग	28 June, 2023
७	National Workshop on the end of the pilot project on the use of IP for traditional Medicine Practioners (TMPs) in Ethiopia for branding, product Development and commercialization: Sharing Experience and lessons learned - Organized by WIPO in Cooperation with the Ethiopian Intellectual Property Authority (EIPA) and the University of Gondar(UoG)	कानुन अधिकृत श्री प्रमिला तामाङ्ग	3 July, 2023

रोयल्टी अनुगमन तथा निर्देशन सम्बन्धी उच्चस्तरीय समितिको बैठक तथा निर्णयहरु:

कला साहित्य एवं सङ्गीत उद्योगलाई स्थापित गर्ने श्रष्टा कलाकार उत्पादक एवं लेखकको हक अधिकार एवं गौरवलाई प्रवर्द्धन गर्न सिर्जित (कला, सङ्गीत चलचित्र, लेख) लगायतको सार्वजनिक प्रयोगबाट प्राप्त रोयल्टी उपलब्ध गराउने सम्बन्धमा व्यवस्थापिका संसद, विकास समितिको निर्णयानुसार सूचना तथा सञ्चार मन्त्रालयबाट गठित समितिबाट पेश भएको प्रतिवेदनमा औंल्याइएका सूझावहरु कार्यान्वयनको लागि संस्कृति, पर्यटन तथा नागरिक उड्डयन मन्त्रालयको मिति २०७२।९।१४ को सचिवस्तरीय निर्णयबाट गठन भएको रोयल्टी सम्बन्धी निर्देशन तथा अनुगमन समितिको बैठक बसेको मिति र बैठकका निर्णय:

मिति २०७९ माघ २३ गतेको प्रस्ताव एवं निर्णय:

१. सार्वजनिक स्थलमा हुने साङ्गीतिक कार्यक्रम मेला महोत्सव, नृत्य, नाटक आदि आयोजना गर्दा गृह मन्त्रालय वा अन्तर्गतका निकायहरुबाट अनुमति दिनु पूर्व अनिवार्य रोयल्टी बुझाउने गरी मात्र स्वीकृति दिने व्यवस्थाको लागि श्री संस्कृति, पर्यटन तथा नागरिक उड्डयन मन्त्रालय मार्फत गृह मन्त्रालयमा अनुरोध गर्ने ।

२. साँस्कृतिक संस्थान (राष्ट्रिय नाचघर), प्रज्ञा प्रतिष्ठान लगायतका सार्वजनिक संस्थानहरुमा हुने साँस्कृतिक कार्यक्रमहरुमा अनिवार्य सङ्गीत रोयल्टी तिर्ने व्यवस्थाको लागि श्री संस्कृति, पर्यटन तथा नागरिक उड्डयन मन्त्रालय मार्फत पत्राचार गर्ने ।

३. प्रतिवेदन कार्यान्वयन गर्ने सम्बन्धमा एवं प्रतिलिपि अधिकार ऐन, २०५९ बमोजिमको प्रतिलिपि अधिकार लगायतका विषयमा सामुहिक व्यवस्थापन संगठनहरु (CMOs) लाई आवश्यक सरसल्लाह एवं सहयोग गर्ने प्रतिलिपि अधिकार रजिष्ट्रारको कार्यालयबाट हुने र सो सम्बन्धमा आवश्यक वैठक सामुहिक व्यवस्थापन संगठनहरु (CMOs) समेतको सहभागीतामा बस्ने र छलफल समेत गरि आवश्यक अनुसार समितिलाई राय सुझाव दिने ।

रोयल्टी अनुगमन तथा निर्देशन सम्बन्धी उच्चस्तरीय समितिको वैठक

मिति २०७९ चैत्र २४ गतेको प्रस्ताव एवं निर्णयः

१. होटल, क्यासिनो, लज, रेष्टुरेन्ट, रिजर्ट, बार तथा पबजस्ता स्थानमा गीत सङ्गीतसमेतका सिर्जनाको सार्वजनिक उपयोग गरेबापत् रोयल्टी सङ्कलन तथा वितरण गर्ने व्यवस्थाका लागि संस्कृति, पर्यटन तथा नागरिक उड्डयन मन्त्रालयमा अनुरोध गर्ने ।

२. सार्वजनिक तथा निजी सवारी साधनहरूमा बौद्धिक सिर्जनाको सार्वजनिक उपयोग गरेवापत् रोयल्टी सङ्कलन तथा वितरण गर्ने व्यवस्थाका लागि भौतिक पूर्वाधार तथा यातायात मन्त्रालयमा अनुरोध गर्ने ।

३. प्रतिलिपि अधिकार ऐन २०५९ तथा प्रतिलिपि अधिकार नियमावली २०६१ मा रोयल्टी सम्बन्धी विषयमा समयसापेक्ष सुधार/परिमार्जनका लागि सामुहिक व्यवस्थापन सङ्गठनहरू (CMOs) सँग राय/सुझाव माग गर्ने ।

आ.व. २०७९।८० मा यस कार्यालयमा दर्ता हुन आएका रचना दर्ता सम्बन्धी विज्ञ सम्मिलित वैठक सम्बन्धी विवरणः

क्र.सं.	मिति	निवेदक	बिषय	कैफियत
१	२०७९।५।१	हाइटेक सोलुसन्स प्रा।लि।का तर्फबाट संजय कुमार सिंघानिया	Swastik, My Swastik online.com, Hitech SMS, Hitech Hmart Suit, Swastik Restaurant POS र Swastik –POS	
२	२०७९।८।१३			
३	२०७९।१२।१९	राम प्रसाद रिमाल र लक्ष्मण प्रसाद रिमाल	Location Digitizing and Self-house Addressing System	
४	२०८०।१।२१			
५	२०८०।३।७	डिजिटल भ्यालि प्रा।लि।का तर्फबाट प्रदिप भुषाल	DVTMS (Digital Valley for Transport Management System)	

रचना दर्ता सम्बन्धी विज्ञ समितिको वैठक

नेपाल सरकार

नेपाल प्रतिलिपि अधिकार रजिष्ट्रारको कार्यालय, नारायणहिटी

आ.व. २०७९।८० सम्ममा परेको प्रमुख उजुरी र कारवाही सम्बन्धी विवरण

क्र.स.	मिति	उजुरी कर्ता	विरुद्ध	बिषय विवरण	कारवाही	कैफियत
१	२०७६।७।१९	श्री हाइलाइट्स नेपाल प्रा.लि.	विराट न्युज नेटवर्क टेलिभिजन	नाका नामक चलचित्रको अनाधिकृत प्रसारण रोकी क्षतिपुर्ति समेत भराई पाउँ ।	मिति २०७६।७।२५ मा विराट न्यूज नेटवर्कले आगामी दिनमा गल्ति नदोहोर्‍याउने प्रतिवद्धता सहित क्षमायाचना गरेको ।	
२	२०७७६।१६	श्री सुवास रेग्मी (विन्दवासिनी म्युजिक)	प्रमोद खरेल	अनुमति विना विभिन्न ४३ गीत सङ्गीतका ट्याकहरु प्रयोग गरिएकोले क्षतिपुर्ति माग ।	मिति २०७७६।२२ मा आवश्यक कारवाहीका लागि श्री महानगरीय प्रहरी परिसर, टेकु पठाइएको ।	
३	२०७९।९।१९	श्री मनराम फार्म प्रा.लि.	अनिल न्यौपाने	सही सुकुटीको विज्ञापनको श्रव्यदृश्य चोरी भएको प्रतिलिपि अधिकार संरक्षण गरिपाउँ ।	मिति २०७९।९।२१ मा आवश्यक कारवाहीका लागि श्री महानगरीय प्रहरी परिसर, जावलाखेल पठाइएको ।	
४	२०७९।९।२०	राजाराम भुजु, श्री श्रृजनसिल शिलाई कटाई प्रशिक्षण केन्द्र	काशी पण्डित	सिलाई कटाई सम्बन्धी पुस्तकको चित्रहरु हुवहु नक्कल गरिएकोमा कारवाही गरिपाउँ ।	मिति २०७९।९।२२ मा आवश्यक कारवाहीका लागि श्री महानगरीय प्रहरी परिसर, टेकु पठाइएको ।	
५	२०७९।११।२९	श्री अख्तियार दुरुपयोग अनुसन्धान आयोग मार्फत सुजन पौडेल	Worldlink Technical Institute Pvt. Ltd., Gangabu	डकुमेन्टहरु अनधिकृतरुपमा प्रयोग गर्दै आएकोमा छानवीन गरिपाउँ ।	कार्यालयले मौखिक रुपमा आरोपित निकायमा उजुरी सम्बन्धमा जानकारी गराई सचेत गराइएको वारेमा उजुरी कर्तालाई समेत जानकारी गराइएको ।	
६	२०७९।११।३०	शिवनारायण जोशी	गायक बद्री सापकोटा र गायिका सुनिता शर्मा	प्रतिलिपि अधिकार उल्लङ्घनको कारवाही सम्बन्धमा ।	मिति २०८०।१।१० मा आवश्यक कारवाहीका लागि श्री महानगरीय प्रहरी परिसर, टेकु पठाइएको ।	
७	२०७९।१२।२०	चक्र बम	उमेश मुस्कान	सृजना चोरेको उजुरी	मौखिक रुपमा सचेत गराई सो को जानकारी उजुरी कर्तालाई समेत गराइएको ।	
८	२०७९।१२।२७	शिवनारायण जोशी	गायक रामहरी भण्डारी समेत ५ जना	प्रतिलिपि अधिकार उल्लङ्घनको कारवाही सम्बन्धमा ।	मिति २०८०।२।१० मा आवश्यक कारवाहीका लागि श्री महानगरीय प्रहरी परिसर, टेकु पठाइएको ।	
९	२०८०।१।१९	माधव मरासिनी, NRNA California	उद्योग विभाग	ट्रेडमार्कदर्ता खारेज गरी प्रतिलिपि अधिकार हनन सम्बन्धमा कारवाही	मिति २०८०।१।२१ मा आवश्यक कारवाहीका लागि श्री महानगरीय प्रहरी परिसर, टेकु पठाइएको ।	
१०	२०८०।३।३	रुद्र बहादुर श्रेष्ठ	म्युजिक नेपाल र नविन कुमार खड्का	प्रतिलिपि अधिकार संरक्षण उल्लंघन	म्युजिक नेपाललाई फोन गरेर उजुरी परेको विषयमा जानकारी गराइएको ।	
११	२०८०।३।१०	डा. पुनम राज्य लक्ष्मी राणा	बज्र बुक्स हाउस ठमेल	अनिधिकृत रुपमा अमेजन मार्फत पुस्तक प्रकाशन	सम्बन्धित व्यक्तिलाई फोन मार्फत कानुनी कारवाहीका वारेमा जानकारी गराइएको	

सामुहिक व्यवस्थापन संगठन (CMOs) चिनारी:

प्रतिलिपि अधिकार ऐन, २०५९ को दफा ३८ बमोजिम प्रतिलिपि अधिकार सम्बन्धी रचनाको रोयल्टी निर्धारण गर्ने, संकलन गर्ने, सङ्कलित रोयल्टी वितरण गर्ने प्रयोजनको लागि विधागत रुपमा रोयल्टी सङ्कलन संस्था गठन गरिने र रजिष्ट्रार समक्ष तोकिए बमोजिम दर्ता गराउनु पर्ने व्यवस्था छ।

यसरी दर्ता भएका अविच्छिन्न उत्तराधिकारवाला स्वशासित सङ्गठित संस्थाहरु यस प्रकार छन्।

क. सङ्गीत रोयल्टी सङ्कलन समाज नेपाल (MRCSN)

ख. सङ्गीत तथा चलचित्र उत्पादक समाज नेपाल (MFPSN)

ग. प्रस्तोता समाज नेपाल (PSN)

यसरी दर्ता भई कार्य गर्ने सामुहिक व्यवस्थापन सङ्गठन (CMOs) ले व्यक्ति सरह चलअचल सम्पत्ति, आफ्नो सम्पत्ति प्राप्त गर्न, उपभोग गर्न, बेचविखन गर्न वा अन्य किसिमले व्यवस्था गर्न र व्यक्ति सरह नालिस उजुर गर्न वा सोही नामबाट नालिस उजूर लाग्न सक्ने व्यवस्था छ। प्रतिलिपि अधिकार नियमावली, २०६१ को नियम ८ बमोजिम उल्लिखित संस्थाले दर्ता प्रमाणपत्र प्राप्त गर्ने, नियम ९ बमोजिम लेखापरिक्षण र नवीकरण तथा नियम १० बमोजिम काम कर्तव्य र अधिकारको व्यवस्था गरिएको छ।

कार्यालय प्रमुखको विदाई कार्यक्रम

ऐन मस्यौदा समितिको वैठक

२०८० असार २५ गते सम्म अनलाइन दर्ता भएका रचनाको विवरण:

क. सं	आवेदन शीर्षक	आवेदन लेखक
१	तपस्या विजनेस म्यानेजमेन्टको लोगो	तपस्या विजनेश मेनेजमेन्ट प्रा.लि
२	भाले	फडिन्द्र बुढाथोकी
३	क्रुर	सागर प्याकुरेल
४	केस नम्बर १३६	सागर प्याकुरेल
५	देश पाठ	प्रकाश लम्साल
६	लाहुरे	अर्जुन लोहागुन कौशल
७	आभासी आमा	किरण पोखरेल
८	मखुण्डो	किरण पोखरेल
९	काठमाण्डौ टुकटुक	किरण पोखरेल
१०	कुर्सी	किरण पोखरेल
११	प्रेमलीला एक आदर्श प्रेमको कथा	एक्क बहादुर के.सी.
१२	क्षितिज पारी	किरण बाबु पुन
१३	म पूजा गर्छु मायाको	किरण बाबु पुन
१४	यो मार्मिक सन्देश	किरण बाबु पुन
१५	बाचा	किरण बाबु पुन
१६	आकर्षण	किरण बाबु पुन
१७	तिम्रो दर्शन पाइन	किरण बाबु पुन
१८	समय	किरण बाबु पुन
१९	मर्दैन माया जुनी जुनी सम्म	किरण बाबु पुन
२०	हामी सेना प्रहरी	किरण बाबु पुन
२१	अपार माया	किरण बाबु पुन
२२	माया ए मेरी माया	किरण बाबु पुन
२३	तिम्रो मेरो साथ	किरण बाबु पुन
२४	बाचा बन्धन	किरण बाबु पुन
२५	जून ताराको गाउँमा	किरण बाबु पुन
२६	आकाश पाताल	किरण बाबु पुन

क. सं	आवेदन शीर्षक	आवेदन लेखक
२७	तिम्रै लागि मर्न बाँकी छ	किरण बाबु पुन
२८	द एड्भेन्चर्स अफ् शेर्पा-द मिस्ट्री अफ् यति	कपिल तमोट
२९	संघर्षशील आवाजहरु	नजिर मियाँ
३०	रुईसे दरबार	दलिप कुमार मल्ल
३१	उपयोगी नेपाली व्याकरण तथा रचना	ध्रुव कुमार भुजेल
३२	राज दरबार	दलिप कुमार मल्ल
३३	कहिले होला भेट	विष्णु बहादुर केसी खत्री
३४	एक्टर	राजन भुसाल
३५	एस पि ए लोगो	मन्डारिन ओरिएन्टल (युके) लिमिटेड
३६	भिरमाहुरि	सुरज लामिछाने
३७	भक्तपुर सेरिज्	धिरज मानन्धर
३८	भाइरल गोर्खे	निगम श्रेष्ठ
३९	द एक्टिंग स्कूल, नेपाल	माधव अधिकारी
४०	द नाइट्स टु लिभ् बाइ	विशाल आचार्य
४१	सर	संसार तिवारी
४२	ताप	संसार तिवारी
४३	आठ तारा	दिवस गुरागाई
४४	देवघाट	दिवस अमगाईं
४५	संगीत मन्थनाञ्जली	सरोजनी तण्डुकार
४६	नियमावली पुस्तिका राधास्वामी सत्सङ्ग	श्रीराम आचार्य
४७	आश्रय रागामृत प्रथमाहुति	श्रीराम आचार्य
४८	आश्रय रागामृत द्वितीयाहुति	श्रीराम आचार्य
४९	संगीतामृत द्वितीयाहुति	श्रीराम आचार्य
५०	संगीतामृत तृतीयाहुति	श्रीराम आचार्य

क. सं	आवेदन शीर्षक	आवेदन लेखक
५१	इन्भर्टेड प्यारालिजम	प्रशंसा शिला लुईटेल
५२	जीवन अङ्क	फुर्वा शेर्पा
५३	कुरा बुझ सानी	चक्रपाणी पाण्डे
५४	धमार गायनको परम्परा	सरोजनी तण्डुकार
५५	ध्रुवपद गायनको परम्परा	सरोजनी तण्डुकार
५६	आदिवासी किरातः संक्षेपमा इतिहास-वर्तमान	डा. खगेन्द्र बहादुर राई साम्पाङ
५७	रोप होप (सास रहन्जेल आश)	पुकार भण्डारी
५८	डग माण्डू	सुनिल निउरे
५९	लभ यात्रा	सागर प्याकुरेल
६०	बाहिङ-नेपाली-अंग्रेजी शब्दकोष	बाहिङ किरात मुलुखिम
६१	रेन्बो	सुनिल निउरे
६२	विभाजन	सुनिल निउरे
६३	इथ्योलोजी अफ नेपाल	तेज कुमार श्रेष्ठ
६४	प्रि-सिफ्टः सेक्रेट्स टु रेस्टुरेन्ट सर्भिस	सन्दीप पौडेल
६५	सजन मोर	आइतवारी लाल चौधरी
६६	सजन मोर	गणेश थारु
६७	सजन मोर	राम कुमार चौधरी
६८	दमन	तिर्थ राज शर्मा
६९	नेवारी ट्रेडिसनल मोटिफ्स एण्ड डिजाइन	राम प्रकाश श्रेष्ठ
७०	अनुभूतिका स्वरहरु	टीका देवी नेपाल
७१	बायोलोजी अफ कल्टिभेबल फिस स्फिसिज एण्ड इनल्याण्ड फिसरिज इन नेपाल	राजेन्द्र कुमार के सी
७२	सजन मोर २	मल्टी फ्रेम स्टुडियोज
७३	म त मर्छु कि क्या हो	सुबिहानि फिल्मस् प्रा लि
७४	तीर्थ	देवी प्रसाद ढुंगेल
७५	चाहेको मान्छे	किरण बाबु पुन
७६	भाविको लेखान्त	लेखराज भुसाल
७७	द वार एण्ड आदर पोएम्स	सन्तोष कुमार पोखरेल
७८	डङकी डङ	गौरव विक्रम थापा
७९	कङगारु एन्ड डिजरिडो	गौरव विक्रम थापा
८०	हुट्स हंगर एण्ड अदर पोएम्स	सन्तोष कुमार पोखरेल
८१	बेबी लभ	गौरव विक्रम थापा
८२	मोडेस्टी पोएम्स	सन्तोष कुमार पोखरेल
८३	ल - लयर्स एट वार	शैलेश कँडेल क्षेत्री
८४	स्ट्रिट टु स्टार	शैलेश कँडेल क्षेत्री
८५	कल्कि	शैलेश कँडेल क्षेत्री
८६	बिजनेस पार्टनर	शैलेश कँडेल क्षेत्री
८७	शैलुंगे मोक्तान	धन बहादुर तमाङ
८८	फ्याम्ली खरिददारी	प्रेम साउद
८९	जसलाई मैले आफ्नो सम्झें	सुशील देवकोटा
९०	घामजस्तो चम्किलो जुन हुदैन	शिव सुवेदी
९१	भुमरीमा परे भने म	शिव सुवेदी
९२	आफै बाटो खोज्नु परेमा	शिव सुवेदी
९३	भुल्नै भयो धौ	शिव सुवेदी
९४	आमा तिम्रो दुधको भारा	शिव सुवेदी
९५	बाँचेको छु धन्न	शिव सुवेदी
९६	अभागी त म हुँ	शिव सुवेदी
९७	कस्को अनुमति	शिव सुवेदी
९८	तिमि बिना हासेर हिड्न	शिव सुवेदी
९९	दुख टर्या छैन	शिव सुवेदी
१००	कल्पनामै भए नि देख्छु भनेको	शिव सुवेदी
१०१	घामले नि पोल्दियो	शिव सुवेदी
१०२	किन यस्तो हुन्छ	शिव सुवेदी
१०३	मेरो आधा जिन्दगी	शिव सुवेदी
१०४	जनकै अभाव	शिव सुवेदी

क. सं	आवेदन शीर्षक	आवेदन लेखक
१०५	कहाँ छौ र निरमाया	शिव सुवेदी
१०६	खै हाम्रो दिलमा त घामै लागेन	शिव सुवेदी
१०७	कति छ मनमा पिर	शिव सुवेदी
१०८	टान लोगो	ट्रेकिङ एजेन्सिज एसोसिएसन अफ नेपाल (टान)
१०९	बहुरिया	दिलबन्धु (सुरज) यादव
११०	पेमा	सुन्दर योन्जन
१११	प्रोजेक्ट रेड	सुमन गजमेर
११२	दीपक सोतीका केही कविता	दीपक सोती
११३	अभ्यास काव्ययात्रा	बाब्राम भुसाल
११४	भेटौंला तीजैमा दिदी भाइ	किरण बाबु पुन
११५	के छ हजुर	रोशन परियार
११६	चै चै बाबु चै	रोशन परियार
११७	चक्चके माया	रोशन परियार
११८	चोली तुनाले	रोशन परियार
११९	दर्कियो पानी	रोशन परियार
१२०	डोको बुनेर	रोशन परियार
१२१	तोरी फूलेको	रोशन परियार
१२२	तोरी पेले तेल	रोशन परियार
१२३	मुनी मुनी पाठी	रोशन परियार
१२४	जय शिव भोला	रोशन परियार
१२५	आँशु झर्थेन	बिष्णु बहादुर केसी खत्री
१२६	भने जस्तो जागिर पा छैन	बिष्णु बहादुर केसी खत्री
१२७	भरीया दाई	बिष्णु बहादुर केसी खत्री
१२८	बुबा आमा पियारी	बिष्णु बहादुर केसी खत्री
१२९	दया धर्मले	बिष्णु बहादुर केसी खत्री
१३०	धागो ऊनीको	बिष्णु बहादुर केसी खत्री
१३१	गंगा जमुना	बिष्णु बहादुर केसी खत्री
१३२	जम्मु काश्मिरमा	बिष्णु बहादुर केसी खत्री
१३३	किसानी दाई	बिष्णु बहादुर केसी खत्री
१३४	सारङ्गी रेटेर	बिष्णु बहादुर केसी खत्री
१३५	पछुतो	बिष्णु बहादुर केसी खत्री
१३६	सम्झेर यो मन रोको छ	बिष्णु बहादुर केसी खत्री
१३७	डालीको फूल झर्न नपरोस	बिष्णु बहादुर केसी खत्री
१३८	टोलाएर एक्लै म रुँदा	बिष्णु बहादुर केसी खत्री
१३९	फूल फक्रेको	बिष्णु बहादुर केसी खत्री
१४०	दशैंको बेला	बिष्णु बहादुर केसी खत्री
१४१	दशैंको टीका	बिष्णु बहादुर केसी खत्री
१४२	जहाजको टिकट	बिष्णु बहादुर केसी खत्री
१४३	मेरो यस्तै चाल छ	बिष्णु बहादुर केसी खत्री
१४४	नेपाली सैनिक	बिष्णु बहादुर केसी खत्री
१४५	पल्टनबाट छुट्टीमा आको	बिष्णु बहादुर केसी खत्री
१४६	सुनको जलप	बिष्णु बहादुर केसी खत्री
१४७	दशनामी लोगो	नेपाल दशनामी समाज
१४८	दशनामी झण्डा	नेपाल दशनामी समाज
१४९	दशनामी गान	नेपाल दशनामी समाज
१५०	फन फन टुकी भ्याप	अनिश अधिकारी

प्रतिलिपि अधिकार भनेको के हो ?

साहित्य, कला, ज्ञानविज्ञान, सूचनाप्रविधि तथा अन्य क्षेत्रमा मौलिक एवं बौद्धिक रुपले सिर्जना गरिएका रचना तथा ध्वनिअङ्कन प्रस्तुति र प्रसारणजस्ता क्षेत्रमा श्रष्टालाई कानुनद्वारा प्रदान गरिने एकलौटी अधिकारलाई प्रतिलिपि अधिकार भनिन्छ । रचनाको उत्पादन पुनरुत्पादन सर्वसाधारणमा प्रसार, अनुकरण, संयोजन, अनुवाद, परिमार्जन तथा संशोधन गर्न पाउने श्रष्टाको समुच्च अधिकार नै प्रतिलिपि अधिकार हो । बौद्धिक सम्पत्तिको मुख्य अंशको रुपमा रहेको प्रतिलिपि अधिकारलाई विश्वव्यापी संरक्षण दिने प्रयास भरहेको छ ।

कस्ता सिर्जनाहरूको प्रतिलिपि अधिकार संरक्षण हुन्छ ?

साहित्य, साङ्गीतिक, कलात्मक, नक्सा तथा प्राविधिक चित्र, फोटोग्राफी, चलचित्र, कम्प्युटर प्रोग्राम, मल्टिमिडिया उत्पादनजस्ता सिर्जनामा श्रष्टाको प्रतिलिपि अधिकार संरक्षण हुन्छ । यस अन्तर्गत साहित्यिक रचना (उपन्यास, कथा, कविता, नाटक, निवन्ध आदि) सङ्गीत तथा वाद्यवादन, खाका चित्रण, ललितकला कालिगढी, निर्माण, डिजाइन जस्ता कला लगायतका सिर्जनाहरु पर्दछन् ।

कम्प्युटर सफ्टवेयर निर्माता, वेभसाइट सर्जक, मल्टिमिडिया व्यवसायी, विज्ञापन एजेन्सीहरु, रेडियो स्टेशनहरु, प्रकाशन गृहहरु र टेलिभिजन च्यानलहरुले प्रतिलिपि अधिकारयुक्त वस्तुको नियमित रुपमा सिर्जना र उपयोग एवं प्रसारणको कार्य गर्दछन् । त्यस्ता अधिकारयुक्त सामग्रीहरुको साथै कम्पनीका विज्ञापनहरु कार्यविधि सम्बन्धी जानकारीमूलक रचना पनि संरक्षित हुन्छन् । प्रतिलिपि अधिकार संरक्षण हुन सिर्जनाको शब्दावली/लेखन, साङ्गीतिक नोट एवं कम्प्युटर कोडिङ्ग, डिजाइन, पेन्टिङ आदि कुनै माध्यमबाट प्रस्तुत गरिएको हुनुपर्दछ ।

अनलाइन प्रणाली (system.nepalcopyright.gov.np) बाट रचना दर्ता गर्ने प्रक्रियाः

रचना दर्ता प्रणालीको लागी
Scan गर्ने QR Code

१. system.nepalcopyright.gov.np मा जानुहोस् ।
२. Applications मा तोकिए बमोजिमको विवरण भरी Register गर्नुहोस् ।
३. प्राप्त OTP राखी लगइन गर्नहोस् ।
   यसपछि आफ्नो युजर नेम र पासवर्ड इन्ट्री गरे पश्चात तपाई दर्ता प्रणाली भित्र प्रवेश गर्नुहुनेछ ।
४. तोकिए बमोजिमको आफ्नो प्रोफाइल विवरण भरेर सवमिट गर्नुहोस् ।
५. यसपछि ड्यासबोर्डमा भएको फाराम भर्नुहोस् ।
६. प्रतिलिपि अधिकारको विधा, रचनाको नाम तथा रचना सिर्जना भएको मिति लगायतको विवरण भरी Next गर्नुहोस् ।
७. रचना प्रकाशित भई सकेको भए सो को मिति लगायतका विवरण भरी Next गर्नुहोस् ।
८. प्रतिलिपि अधिकार लिन चाहेको सिर्जनालाई Copyright File मा र रचनासँग सम्बन्धित पुष्ट्याईं गर्ने थप कागजात भए Proof File लगायतमा Upload गर्नुहोस् ।
९. रचनासँग सम्बन्धित अन्य हकवाला भए सम्बन्धित हकवालाको फोटो सहितको विवरण समेत अपलोड गर्नुहोस् ।
१०. दस्तुर वापत रु. ११०।- बुझाएको भौचर अपलोड गर्नुहोस् ।
११. अन्तमाः कपिराइट लिन खोजिएको रचनामा आफ्नो भुमिका उल्लेख गर्नुहोस् र अन्तमा Submit गर्नुहोस् ।
१२. यसपछि कार्यालयबाट तपाईंको आवेदन जाँचबुझ हुनेछ । आवेदनमा कुनै बिषय उल्लेख/ प्रक्रिया नपुगेको भए सच्याउन/थपघट गर्नका लागि पुनः फिर्ता पठाइनेछ, जसको सन्देश तपाईको मोवाइलको म्यासेज बक्समा प्राप्त हुनेछ । यसरी बिषय/प्रक्रिया पूरा भएर आएमा कार्यालय प्रक्रिया पुऱ्याएर Approve गरेपछि म्यासेज बक्समा तपाईंलाई प्रमाणपत्र तयार भएको खवर प्राप्त हुनेछ । यो म्यासेज प्राप्त भएपछि तपाईले प्रणाली भित्रबाट नै डाउनलोड गरी प्रमाणपत्र प्राप्त गर्नुहुनेछ ।

नेपाल प्रतिलिपि अधिकार रजिष्ट्रारको कार्यालयको अनुरोध

साहित्यिक तथा कलात्मक रचना, ध्वनिअङ्कन, प्रस्तुति वा प्रसारण रचनामा रचनाकारको हक संरक्षण हुने व्यवस्था प्रतिलिपि अधिकार ऐन, २०५९ ले गरेको हुँदा रचनाको प्रयोग गर्दा निम्नानुसारका विषयमा सतर्कता अपनाउनु हुन अनुरोध छ ।

- कसैले तयार गरेको साङ्गीतिक रचनामा अनुमति नलिई तोडमोड वा रिमिक्स गर्नु हुदैन ।
- चलचित्रको पुरै वा आंशिक अंश चलचित्रको उत्पादकको अनुमति नलिई पुनरुत्पादन गर्नु हुदैन ।
- फोटोजन्य रचनाको प्रयोग गर्दा फोटोग्राफरको अनुमति लिनु पर्दछ ।
- पुस्तक, लेख वा रचनाको पुरै वा कुनै अंशको प्रयोग गर्दा वा त्यस्तो रचनाको फोटोकपी गरी व्यापार गर्दा लेखक तथा प्रकाशकको अनुमति लिनु पर्दछ ।
- प्रसारण संस्थाले आफैले तयार गरी प्रसारण गरेको सामग्री अरुले आफ्नो सामग्री बनाई प्रसारण गर्नु हुदैन ।

अनुमति विना त्यस्ता कार्यहरु गर्नु दण्डनीय अपराध भएको हुँदा अधिकार धनीको अनुमति लिएर मात्र रचनाको प्रयोग गर्नु गराउनु हुन अनुरोध छ।

Nepal Copyright Registrar's Office
Narayanhiti, Kathmandu, Nepal
Tel : 977-1-4539305, 4539309
E-Mail: info@nepalcopyright.gov.np, Web Page: www.nepalcopyright.gov.np

डिजाइन तथा कम्प्युटर: श्वेतकाली छापाखाना